

Boeiend Bilzen

Watertoren in Rosmeer

Het hoogste punt van Bilzen vind je aan de reusachtige watertoren van Rosmeer. Deze werd in 1986 geplaatst en prijkt op 128 meter boven de zeespiegel. De omgeving vormt de scheiding tussen het Maas- en Scheldebekken. Ten zuidoosten van de watertoren ligt natuurgebied het Broek waarin de Weyerkensbeek ontspringt.

Bij helder weer en dankzij de vele open landbouwgebieden kan je genieten van prachtige panorama's.

De steenkoolterills van Luik, het coulissenlandschap van Beverst, de valleirand van de Maasvallei in Nederland en de steilrand van het Kempens Plateau, je ziet ze allemaal.



Bandkeramiek 4.000 jaar v.C.

Rosmeer, één van de oudste landbouwnederzettingen van de Lage Landen.

In de jaren 1950 en 1960 troffen archeologen op de Staberg in Rosmeer de resten aan van zestien rechthoekige houten huizen. De woningen bleken zo'n 7.300 jaar oud en maakten deel uit van een uitgestrekt dorp. Het was de woonplaats van de eerste landbouwers die zich in de streek vestigden. Ze migreerden vanuit Oost-Europa naar de vruchtbare leemgronden die zich uitstrekten over het huidige Zuid-Duitsland, Zuidoost-Nederland en Midden-België. Archeologen gaven die boeren de naam Bandkeramiekers. Die verwijst naar het aardewerk dat ze als eersten produceerden en gebruikten. Het vaatwerk was namelijk versierd met banden, opgevuld met verschillende motieven.

Tranenvanger

De 'Tranenvanger' zoekt aan de bron van de Borsebeek naar troost en genezing. De Kelten (6de en 5de eeuw v.C.) wijdden de bron aan de (graan)godin Rosmerta, behoedster van de vruchtbaarheid. Gedurende de Romeinse overheersing (4de t.e.m. 1ste eeuw v.C.) werd de bron aan Mercurius, de god van de graanhandel, gewijd en later, bij de kerstening, aan St. Bertilia van Maroeuil (6de eeuw). Zij werd aanroepen voor vrouwenkwalen en kinderziekten en bracht in de 19de en 20ste eeuw grote pelgrimstochten op gang. Iedere eerste zondag van mei kwamen mensen van heinde en ver naar Rosmeer om bij Bertilia gunsten af te smeken door lapjes stof van de zieke in het water te gooien. Zonk het lapje dan was het gebed niet verhoord, bleef het drijven dan genas de zieke. Deze eeuwenlange traditie werd vereeuwigd in het beeld van de 'Tranenvanger' als moderne pelgrim. Ook hij zoekt heil in de kracht van water: bij het zuivere water van de bron maar ook door zijn eigen tranen op te vangen en te zuiveren, beseffend dat de kracht in ieder van ons zit.

Zitkei van Hans Lemmen

Kom tot rust op de zitkei van Hans Lemmen en geniet van de rust en het uitzicht.

Hans Lemmen is een Nederlandse kunstenaar die vooral bekend is voor zijn tekeningen. Daarnaast maakt hij autonome beelden en permanente werken in openbare ruimtes.



Wilderpark

Het Wilderpark kenmerkt zich door vijvers, veel verschillende loofbomen, haagkanten en gras- en hooilanden. De wilgentunnel is een creatie van kinderen van basisschool De Halte uit Martenslinde. Het bosje achter de vijver werd in 2015 aangeplant door kinderen uit Martenslinde en Waltwilder, op een perceel waar vroeger uitheemse Canadapopulieren stonden.

Vanuit het park heb je een mooi uitzicht op het asymmetrische dal van de Wilderbeek, met akkers op de westelijke oever en een hellingbos op de steile, oostelijke flank.

In het voorjaar geniet je van voorjaarsbloeiers zoals slanke sleutelbloem, eenbes en salomonszegel. Ook de graslanden zijn soortenrijk, met onder meer dagkoekoeksbloem, zuring, fluitekruid en kleefkruid. In de lemige bodem van de steilrand ontspringen diverse bronnen. Op de plek waar de Wilderbeek en de Sleutelergracht samenvloeien, groeit een beekbegeleidend bos met inheemse bomen zoals zomereik, boskers, zwarte els en haagbeuk. Aan de rand van het bos staat een beschermde, 18de - eeuwse vakwerkhoeve.



Borreberg

De uitkijktoren bovenop de berg biedt een prachtig uitzicht op de skyline van Bilzen, maar ook op de wijde omgeving met onder meer de Genkse mijnterrils en de basiliek van Tongeren. De Borreberg is een natuurlijke helling op de rand van het Tabaartplateau, maar werd van de rest van het plateau gescheiden door wegen en huizen.

De Borreberg maakte deel uit van de middeleeuwse versterkingswerken van Bilzen die begin 19de eeuw werden afgebroken. Er zijn geschreven verwijzingen naar een bouwwerk dat ooit op de 'Borgbergh' zou hebben gestaan. Tot op heden zijn hier echter geen archeologische bewijzen van gevonden. Op een plateau, rechts van de top, stond ooit wel de Heilige Kruiskapel die in 1798 door de Fransen werd afgebroken. Vanaf de 18de eeuw waren aan de voet van de berg meerdere pannen en brikkenbakkers actief die het niet altijd even nauw namen met de regels van de concessies. Toen rond 1780 de flank dreigde in te storten, legde het stadsbestuur strenge maatregelen op. In een recenter verleden stond er een podium van het legendarische festival Jazz Bilzen aan het oude Begijnhof, aan de voet van de Borreberg.

Zoveel mooie plekjes in Bilzen! Maak leuke beelden en post ze op social media met:

#expeditiebilzen #bilzagram #visitbilzen @visitbilzen

